

Коллекция белорусских монет — украшение музейного фонда

Ирина МАСЬКО



Заведующий историко-информационным сектором Управления информации Национального банка Республики Беларусь

Одним из важнейших направлений в формировании музейного фонда Национального банка Республики Беларусь является накопление материалов по эмиссионной практике. И это не случайно, поскольку появление и развитие музейной деятельности в главном банке страны неразрывно связано с разработкой белорусских банкнот и монет. Именно поэтому сегодня Национальный банк обладает наиболее полной, непрерывной, систематизированной коллекцией белорусских памятных монет и материалов, связанных с их подготовкой и производством. Сюда входят также авторские графические и компьютерные эскизы, гипсовые модели, эталонный и рабочий инструменты монет; имеется практически полная коллекция банкнот, появившаяся в результате становления Национального банка как эмиссионного центра; собраны печатные проекты национальной валюты, в том числе не выпущенной в обращение, купоны, ценные бумаги.

В сложных экономических условиях начала 90-х гг. XX в. была создана белорусская национальная валюта. Это позволило не только стабилизировать экономику, но и сохранить независимость Республики Беларусь. С середины 90-х гг. эмиссионный центр нашей страны активно занимается созданием и выпуском памятных монет, которые несут в себе важнейшую информацию о нашем государстве и уже успели стать его визитной карточкой. Следует отметить, что само появление чеканной металлической монеты является величайшим открытием человечества, свидетельствующим о том, что общество достигло высокой степени экономического и социального развития. Наличие монеты — неоспоримый признак существования государства, ведь она — не что иное, как слиток металла определенной формы, вес и качество которого удостоверены государством и им гарантируются. Государство ставит свою печать на монетах и выпускает их на рынок, как бы говоря: перед вами полноценное, законное платежное средство.

Еще в древности люди очень хорошо понимали агитационное, пропагандистское значение монет. Являясь наиболее тиражируемыми предметами, они в сотнях и тысячах экземпляров расходились не только среди подданных того или иного государства, но и за его пределами. Часто чеканка монет носила политический характер, поскольку с ее помощью любой, даже не самый великий и известный государь, мог поведать всему миру о своем существовании. Монеты чеканились по общепринятому весовому стандарту и принимались в обращение в любой стране. Особенно большая роль в популяризации стран и народов принадлежит памятным монетам. Их появление — результат становления суверенного государства и его эмиссионного института.

В 1990 г. Верховный Совет Белорусской ССР принял Декларацию о государственном суверенитете БССР, что послужило началом оформления независимости государства после распада СССР. Единая рублевая зона, затем отсутствие в денежной системе монет и давальческого сырья — драгоценных металлов, проведение референдума по замене существовавшей в то время национальной символики — все это не способствовало быстрому решению весьма актуальных задач, стоящих перед эмиссионным центром нового государства. Ведь монета, наряду с гербом, гимном и флагом, является одним из символов государства. Таким образом, от Национального банка Республики Беларусь в то время как никогда требовались взвешенность и высочайшая ответственность в принятии решений.



Памятные монеты в экспозиции музея Национального банка.

Выпуск белорусских монет был объявлен 27 декабря 1996 г. Первая памятная монета Национального банка Республики Беларусь была посвящена 50-летию Организации Объединенных Наций, членом и учредителем которой с 1945 г. является наша страна. Государственный герб Республики Беларусь на аверсе и парящий аист над белорусской землей на реверсе монеты заявили мировой общественности о появлении нового миролюбивого государства на карте Европы. Таким образом, было открыто одно из важнейших направлений монетной программы — Беларусь и мировое сообщество, получившей в дальнейшем успешное развитие.

Среди белорусских памятных монет, имеющих первостепенное политическое значение, следует отметить монеты, посвященные Дню Независимости Республики Беларусь (Дню Республики) и годовщине Договора об образовании сообщества России и Беларуси, выпущенные в 1997 г. За ними последовал целый ряд монет, отмечающих “круглые” и “не очень круглые” даты. Изображения и подробная информация о них имеются в специальных печатных изданиях Национального банка, поэтому в настоящей статье не станем останавливаться на этой группе монет детально. Важнее понять причины появления подобных монет. В этой связи хотелось бы обратить внимание на одну несправедливо забытую в недалеком прошлом традицию — создание настольной медали, которая была широко распространена, в том числе и на территории Беларуси.

Медальерное искусство — это художественное воспроизведение окружающего мира в металле, своеобразная форма мелкой пластики. Оно возникло значительно раньше, чем медаль, по сути, с появлением первой монеты. Когда речь идет о медалях, то часто добавляется прилагательное “художественные”. Ряд крупных по размеру монет Древней Греции и Ри-

ма — настоящие произведения искусства. Нужно отметить одно техническое условие, облегчающее творчество художника: достаточная величина монетного круга. Вот почему появление современного типа медали в эпоху Возрождения совпало с появлением крупных монет (многократных дукатов и талеров). Подавляющая часть медалей носит памятный характер.

По целому ряду признаков медаль близка к монете. Основное ее отличие от монеты — это то, что медаль не предназначена для денежного обращения. Однако это не исключало использования медали в качестве средства тезаврации, если она изготовлена из драгоценного металла — золота или серебра. Такие медали встречаются в монетных кладах.

Как и монеты, медали имеют форму круга, но бывают и овальные, а также прямоугольные, квадратные (последние называются плакетками, или плакетками). Прямоугольная или квадратная форма плакеток имеет аналогию с так называемыми клиппами — четырехугольными монетами, чеканившимися уже в конце X—XI вв.

Величина является одним из отличительных признаков медали. Она значительно крупнее, чем обычная, находящаяся в обращении монета; для нее также характерен более высокий рельеф. Меньший тираж и назначение медали приводят к большей сложности и высокой художественности изображения.

Сходство в технике изготовления, изображения и надписей делает медали похожими на памятные монеты. В настоящее время было бы более уместным их использование, особенно в тех случаях, когда события и тематика не имеют большого исторического значения, а даты не совсем “круглые”. Это не только бы снизило давление на эмиссионный центр объемом памятных монет, но и позволило открыть новое направление в коллекционировании — “белорусская памятная медаль”.

Следует отметить, что после развала Советского Союза цивилизованный нумизматический рынок в Беларуси фактически прекратил свое существование. Платежеспособность населения в условиях экономического неблагополучия была низкой, поэтому не случайно первые монеты были выпущены в рамках международной монетной программы, участие в которой позволяло получать прибыль (роялти) от продажи монет без затрат собственных средств на их изготовление. Вместе с тем Национальный банк Республики Беларусь начал формирование внутреннего рынка памятных монет. Понадобилось несколько лет, чтобы у населения возросли интерес и доверие к белорусским монетам. Увеличивающаяся популярность позволила расширить количество наименований выпускаемых монет, ввести новые серии.

На АО “Монетный двор Польши” была отчеканена серия “Памятники архитектуры Беларуси”. Монеты этой серии посвящены уникальным памятникам национального зодчества, которые, несмотря на многочисленные войны, природные, социальные и политические потрясения, сохранились и являются частью истории нашей страны. В соответствии с законодательством, находясь под охраной государства и мирового сообщества, они имеют наивысшую категорию ценности. Сегодня на территории нашей республики активно проводятся реставрационные и восстанови-

тельные работы многих архитектурных объектов, в том числе и таких исторически важных, как замки в Несвиже и Мире. Выпуская памятные монеты с изображением памятников архитектуры, Национальный банк вносит свой вклад в реализацию государственных программ реставрации, реконструкции и сохранения приоритетных историко-культурных ценностей белорусского народа. Хочется надеяться, что тематика национального зодчества, являющаяся одной из самых важных частей материального и духовного наследия, найдет свое отражение в последующих сериях с новым концептуальным и художественным решением, которые планируются к выпуску в ближайшем будущем и пополнят музейный фонд Национального банка.

Одновременно с вышеупомянутой серией увидела свет еще одна — “Города Беларуси”, которая посвящена значимым в историческом и культурном плане городам нашей страны. Открывает ее в 1998 г. монета в честь Полоцка — самого древнего города нашей страны. Следует отметить, что сегодня это не единственная монета по полоцкой тематике, выпущенная Национальным банком. В 2001 г. музейный фонд пополнился монетой в честь 900-летия со дня рождения покровительницы земли белорусской — Евфросиньи Полоцкой, а в 2003 г. — монетой с изображением Спасо-Преображенской церкви, построенной по ее инициативе. Кроме того, “Крест Евфросиньи Полоцкой” (2007 г.) и серии “Провославные святые” — “Преподобная Евфросинья Полоцкая” (2008 г.) в полной мере отражают глубину христианских традиций и мироощущения, а также самобытность белорусской культурной столицы, давшей миру не только Франциска Скорину, Симеона Полоцкого, но и питающей своей энергетикой не одно талантливое поколение художников, поэтов, музыкантов. Вкупе с ними монеты “Всеслав Полоцкий” (2005 г.), “Рогволод Полоцкий и Рогнеда” (2006 г.) из серии “Укрепление и оборона государства”.

Обращает на себя внимание разительное отличие по дизайну и исполнению монет, посвященных Полоцку, Минску, Витебску, и последующих — Могилеву, Гродно, Бресту, Гомелю. Это связано не только с авторством дизайнов монет, но и с тем, что чеканились они на монетных дворах России и Казахстана. Посетители экспозиции Национального банка по истории денежного обращения уже успели оценить близкую к ювелирной работу мастеров Усть-Каменогорска, которые смогли виртуозно передать миниатюрное изображение лошадки с повозкой на среднем плане поля монеты, посвященной Могилеву.

Традиция отмечать юбилеи Победы выпуском памятных монет есть во многих странах мира, воевавших против немецко-фашистских захватчиков. В 2005 г. народы многих стран торжественно отметили 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Национальный банк Республики Беларусь не остался в стороне, выпустив памятные монеты, посвященные этому знаменательному событию. В этой серии была использована новая техника исполнения — применение разноцветных эмалей, которая сделала монеты более праздничными и торжественными.

Необходимо отметить, что установилась хорошая традиция сотрудничества с научными учреждениями при разработке новых серий памятных монет. Обра-



*Памятные монеты в экспозиции музея
Национального банка.*

щение к национальным корням, фольклору и обрядам повысило нравственную и культурную ценность выпускаемых монет.

Серия “Праздники и обряды белорусов” была разработана Национальным банком Республики Беларусь при поддержке Института искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси. Монеты этой серии соответствуют основным требованиям программы выпуска памятных монет и объединяют в серию традиционные календарные праздники и обряды белорусов — уникальный пласт духовной культуры, в котором переплетены образно-поэтические представления о бытии от глубокой древности до христианской эпохи.

Для раскрытия темы были выбраны восемь праздников. Их выбор строго закономерен, так как праздники соотносятся с определенными фазами солнца. К этой серии относятся монеты: “Каляды”, “Купалле”, “Вялікдзень”, “Багач”, “Масленіца”, “Сёмуха”, “Спасы” и “Дзяды”.

Одна из интереснейших — серия “Семейные традиции славян” является также примером удачного сотрудничества Национального банка с Институтом искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси.

Отдавая дань семейным традициям и обычаям, которые сопровождали жизнь всех славянских народов, серия отображает наиболее значительные события народного быта — свадьбу, рождение (крестины) ребенка, новоселье, совершеннолетие, серебряную и золотую свадьбы.

Прекрасная работа коллектива ученых, умноженная на талант и мастерство художников Национального банка, позволила сделать монеты этнокультурных серий уникальными по концептуальному решению и дизайну.



Памятные монеты в экспозиции музея Национального банка.

Достаточно емкую часть нумизматической коллекции составляют монеты по природозащитной тематике. В первую очередь это серии “Национальные парки и заповедники Беларуси”, “Заказники Беларуси”, “Птица года”. К ним примыкают различные монеты, выпущенные в рамках международных программ.

Важнейшим национальным достоянием Республики Беларусь являются охраняемые природные территории, а защита окружающей среды — одно из приоритетных направлений деятельности государства. Главное место среди них занимают национальные парки, заповедники, заказники. Необходимо отметить, что целый ряд заповедников имеют высокий международный статус, находятся под охраной мирового сообщества.

Национальный банк совместно с Институтом зоологии Национальной академии наук Беларуси разработал и в 2001—2004 гг. выпустил замечательную серию “Национальные парки и заповедники Беларуси”. Монеты этой серии посвящены природоохранным территориям, которые являются национальным достоянием и художественно отражают все разнообразие природы Беларуси.

Логическим продолжением вышеназванной темы стала серия “Заказники Беларуси”. В нашей стране таких природных территорий различного уровня насчитывается несколько сотен. Семь из них имеют высокий международный статус охраны и являются важнейшими элементами экологической сетки Республики Беларусь, которая органично входит в соответствующую общеевропейскую систему.

С 1996 г. Республика Беларусь активно участвует в международных монетных программах, стремясь получить дополнительную прибыль от реализации монет на международном рынке. За этот период монетные дворы Великобритании, Польши, Болгарии, Швейцарии, Австрии, Германии, Нидерландов чеканили белорусские монеты для более двадцати международных монетных программ. Наши монеты имеют в своих коллекциях почитатели нумизматики России, Польши, Литвы, Украины, Германии, Австрии, Великобритании, Дании, Норвегии, Швейцарии, Финляндии, Канады, Китая и др.

В этой связи особо хочется упомянуть о таких сериях, как “Сказки народов мира” и “Знаки зодиака”. Они специфичны по своему содержанию — это международный коммерческий проект — и изначально имели определенные заданные условия, в рамках которых и были сформулированы их концепции. Монеты из этой серии выступают не как иллюстрация к тому или иному произведению, а как самостоятельное оригинальное художественное творение. Это, безусловно, свидетельствует не только о таланте, но и о присущей им высокой духовности и гуманизме. В этом, пожалуй, и кроется разгадка — почему, несмотря на значительные тиражи, наши монеты востребованы на нумизматическом рынке. Необходимо отметить, что применение новой технологии (оксидирование) придало монетам особенный колорит “под старину”, а вставки из камней органично вписались в общую концепцию праздничной серии.

Все белорусские монеты нашли достойное место в музейных экспозициях Национального банка и неизменно радуют посетителей. Эскизные наброски, не нашедшие воплощения в монете, успешно используются в выставочной деятельности. Так, сотрудники и гости эмиссионного центра Республики Беларусь смогли ознакомиться с выставками талантливых молодых художников — специалистов Главного управления эмиссионно-кассовых операций: “Рисует девочка войну”, (Оксана Новоселова), “Па-де-труа: стихия, художник, балерина” (Светлана Заскевич), планируется выставка по “сказочным” материалам Светланы Некрасовой.

Музейному фонду Национального банка чуть более 10 лет, тем не менее собрано достаточное количество артефактов, которые можно назвать национальным достоянием. Среди них — белорусские памятные монеты. Эта уникальная коллекция состоялась благодаря подвижничеству людей, работающих в Национальном банке, в первую очередь специалистов и руководителей, занимающихся подготовкой и изготовлением памятных монет. Сложившийся алгоритм взаимоотношений и понимания позволил добиться весомых результатов, о которых многие могут только мечтать.

Сегодня белорусские монеты очень популярны и в нашей стране, и за рубежом. Их высокий художественный и эстетический уровень по достоинству оценен на международных нумизматических конкурсах. За всем этим стоит кропотливая и скрупулезная повседневная работа наших коллег, титанический труд сотрудников различных специальностей, объединенных единой задачей и ответственностью.